

Приемные требования по специальности в класс
ассистентуры-стажировки
"Оркестр современной музыки"
2023

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1. Сочинение для инструмента с фортепиано или камерный ансамбль первой половины XX века.

2. Сочинение для инструмента соло или с фортепиано композиторов второй половины XX века / начала XXI века, написанное с использованием новейших приемов игры на инструменте (слэп, мультифоника, тембровая мелодия и т.д.). Например:

- флейта: Л.Берио (L.Berio) *Sequenza I*
Э.Картер (E.Carter) *Scrivo in Vento* (Boosey & Hawkes)
К.Халфтер (Cr.Halfter) *Debla* (UE)
- гобой: Л.Берио (L.Berio) *Sequenza VII*
Э.Картер (E.Carter) *Trilogy, №2 – Inner Song* (Boosey & Hawkes)
Ф.Донатони (F.Donatoni) – *Incisi (1st movement)* (Ricordi)
А.Дорати (A.Dorati) *Cinq pieces* (Boosey & Hawkes)
- кларнет: П.Булез (P.Boulez) *Domaines*
Э.Картер (E.Carter) *Gra* (Boosey & Hawkes)
С.Шаррино (S. Sciarrino) *Let me die before I wake* (Ricordi)
Ф.Донатони (F. Donatoni) *Clair* (Ricordi)
- фагот: Э.Денисов *Соната для фагота*
- валторна: В.Крафт (W.Kraft) *Evening Voluntaries* (Presser Verlag)
П.Максвелл-Дэвис (P.Maxwell-Davis) *Sea Eagle* (Chester Music)
Дж.Шелси (G.Scelsi) *Quattro Pezzi* (Editions Salabert)
- труба: Л.Берио (L.Berio) *Sequenza X*
И.Федель (I.Fedele) *High (Edizioni Suvini Zerboni)*
Х.В.Хенце (H.W.Henze) *Sonatina* (Schott Music)
- тромбон: П.Дюсапен (P.Dusapin) *Indeed* (Edition Salabert)
Дж.Шелси (G.Scelsi) *Tre pezzi* (G.Shirmer Inc.)
Я.Ксенакис (I.Xenakis) *Keren* (Edition Salabert)
- туба: К.Баллиф (C.Ballif) *Solfeggio No.7*
В.Крафт (W.Kraft) *Encounters II* (Editions BIM)
К.Пендерецкий (K.Penderecki) *Capriccio* (Schott Music)
- ударные: Я.Друкман (J.Druckman) *Reflections on the nature of water, Nos. 1 & 4* (маримба, Boosey & Hawkes)
Ф.Манури (Ph.Manoury) *Le livre des claviers No.4* (вибрафон, Edition Durand)
Э.Картер (E.Carter) *8 pieces for timpani, No.1 Saëta* (Associated Music Publisher)

3. Сочинение для камерного ансамбля композиторов XX / нач. XXI вв.

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

(условия соответствуют требованиям конкурса им. Антонио Страдивари, Италия – http://www.entetriennale.com/violreg_eng.htm, конкурса Мстислава Ростроповича)

1. Сочинение для инструмента с фортепиано или камерный ансамбль первой половины XX века.

2. Сочинение для инструмента соло или с фортепиано композиторов второй половины XX века / начала XXI века, написанное с использованием новейших приемов игры на инструменте. Например:

- скрипка: Б.Мадерна (B.Maderna): *Widmung - Piece pour Ivry*
Ф.Донатони (F.Donatoni): *Argot*
С.Шаррино (S. Sciarrino): *Каприччио* (любые 2 из 6)

- Л.Берио (L.Berio): *Sequenza VIII*
 П.Булес (P.Boulez) *Anthèmes*
 Х.Холлигер (H.Holliger): *Trema*
альт: Д.Лигети (G.Ligeti) *Sonate*
 Б.Мадерна (B.Maderna) *Viola*
 Б.А.Циммерман (B.A.Zimmermann) *Sonate*
 а также произведения Д.Кейджа (J.Cage), Х.Холлигера (H.Holliger),
 К.Штокхаузена (K.Stockhausen), Я.Ксенакиса (I.Xenakis), М.Фелдмана
 (M.Feldman), Т.Мюра (T.Murail)
- виолончель: Дж.Крам (G.Crumb): *Sonata for solo Violoncello* (Peters)
 Д.Лигети (G.Ligeti): *Sonata for solo Cello* (Schott)
 В.Лютославский (W.Lutoslawski): *Sacher Variation for solo Cello* (Chester Music)
 К.Пендерецкий (K.Penderecki): *Per Slava* (Schott)
 К.Саарьяхо (K.Saariaho): *Spins and Spells* (Chester Music)
 Я.Ксенакис (I.Xenakis): *Kottos* (Salabert)
 Б.А.Циммерман (B.A.Zimmermann) *Vier kurze Studien* (Breitkopf & Haertel)
 М.Линдберг (M.Lindberg) *Stroke* (Fazer Music)
- контрабас: Ф.Донатони (F.Donatoni) *Lem, due pezzi* (Ricordi)
 С.Шаррино (S.Sciarrino) *Esplorazione del bianco* (Ricordi)
 Х.В.Хенце (H.W.Henze) *Serenade* (Schott Music)
 Д.Шелси (G.Scelsi) *Nuits*
 С.Скоданиббио (S.Scodanibbio) *Geografia amorosa*
 Т.Хаута-аха (T.Hauta-aho) *Kadenza*
- арфа: Л.Берио (L.Berio) *Sequenza II*
 Э.Картер (E.Carter) *Trilogy, No. 1, Bariolage*
 Х.Холлигер (H.Holliger) *Praeludium, Arioso und Passacaglia (1st and 2nd movement)*

3. Сочинение для камерного ансамбля композиторов XX / нач. XXI вв.

ФОРТЕПИАНО

1. Сочинение для инструмента соло или камерный ансамбль первой половины XX века.

2. Сочинение для инструмента соло композиторов второй половины XX века / начала XXI века, написанное с использованием новейших приемов игры на инструменте. Например:

- П.Булес (P.Boulez) *Incises*
Douze Notations
 Л.Берио (L.Berio) *Sonata*
Feuerklavier
Luftklavier
Суквенция
 Г.Кауэлл *Эолова арфа*
Приливы Манонона
 Д.Крам (G.Crumb) *Макрокосмос* (любая пьеса)
Processional
 Д.Куртаг (G.Kurtag) *Восемь пьес*
 Х.Лахенман (H.Lachenmann) *Wiegenlied*
 Д.Лигети (G.Ligeti) *Этюды для фортепиано*
 Т.Мюра (T.Murail) *Mandragore*
 Б.А.Циммерман (B.A.Zimmermann) *Конфигурации*
 К.Штокхаузен (K.Stockhausen) *Klavierstück* (любой)
 А.Караманов *Пролог, Мысль и Эпилог*
 Э.Денисов *Знаки на белом*

3. Сочинение для камерного ансамбля композиторов XX / нач. XXI вв.

Документы принимаются в Отделе аспирантуры МГК (тел. 8-495-629-6518).

Выбранная программа по специальности согласовывается заранее на кафедре современной музыки Московской консерватории (тел. 8-495-690-5181).

На экзамене по специальности необходимо предоставить приемной комиссии ноты сольного сочинения композиторов второй половины XX века / начала XXI века (п.2).

Аспирантура не предоставляет концертмейстеров и иллюстраторов для исполнения ансамблевых произведений.

Приемные требования в класс аспирантуры «Оркестр современной музыки»
утверждены кафедрой современной музыки

Заведующая кафедрой современной музыки
проф. М.С.Высоцкая